

Bioteatro ...dove tutto è cominciato



Il primo palcoscenico degli esseri umani è stata la nuda terra. I graffiti ritrovati nelle caverne mostrano che i nostri progenitori facevano teatro, sentivano il desiderio di esibirsi e di comunicare fra loro la rappresentazione della vita che iniziavano a conoscere. I piedi degli esseri umani calcavano sabbia, acqua, terra, fango. I loro occhi percepivano e imparavano a conoscere e a fare proprie le esperienze dei paesaggi e della conoscenza. Le orecchie percepivano silenzi assoluti e rumori di esperienze primordiali, come il suono dell'erba bagnata, l'odore del sole, il calore di un albero, il gusto del vento. Per questo oggi, dopo più di 5.000 anni di civiltà noi stiamo cercando di fare nostra e di recuperare quella spontaneità che solo la natura ci permette di toccare con mano, in una sorta di rebirthing dei sensi dove qualsiasi persona può tornare ad essere attore e potenziare le proprie capacità espressive, relazionali e interiori. Il Teatro Bucolico vuole essere quindi un seminario intensivo di recitazione teatrale, unito ad un'esperienza sensoriale, umana e distensiva che solo una full immersion di 24 h al giorno per diversi giorni consecutivi può regalare.

L'attività artistica viene quindi liberata e resa sincera dall'ospitalità del corpo in una struttura rigenerante e accogliente. L'agriturismo di Sant'Ilario, costruito sul poggio panoramico più vicino al cielo della Genova marina di Nervi concede la necessaria cornice di cura dell'alimentazione e del riposo da associare alla pratica intensiva dell'attività teatrale.

Alberto Bergamini, attore e regista, e Sarah Biacchi, attrice e regista, fondatori del Teatro delle Grazie, propongono un percorso guidato di sette giorni all'interno del ventre creativo dell'agriturismo S. Ilario, coniugando la pratica teatrale vocale, scenica, tecnica e fisica con un percorso fisiologico di riapertura dei canali emotivi embrionali, dell'accezione naturale del teatro, dell'individuazione del punto della tensione e della coscienza liberata nel relax interpretativo. Il training fisico e l'assistenza didattica saranno condotti da Samantha Sceresini, coideatrice dell'esperienza **BIOTEATRO**, e inoltre responsabile dello sviluppo del percorso esperienziale con gli animali della cascina.

Sant'Ilario è da sempre luogo di creazione, magico punto di incontro tra la natura e l'arte. L'ospitalità all'interno della cascina sarà per un massimo di 16 persone, artisti, aspiranti attori, ma soprattutto individui che sentano la necessità di recuperare il contatto con se stessi, col silenzio, con l'ascolto e con la gioiosa condivisione creativa permessa dal teatro.

**La settimana completa in agriturismo prevede: utilizzo guidato della piscina per ascolto e recupero del respiro nell' acqua, elementi di tecnica vocale profonda eseguiti tra gli alberi, interpretazione di scene tratte da "Sogno di una notte di mezz'estate" di W. Shakespeare, teatro notturno, riapertura dello studio di tecniche mnemoniche, ascolto della fisicità naturale. Ogni pasto consumato è totalmente biologico e compreso nella quota di partecipazione, come il pernottamento in camere singole, doppie e triple a seconda delle esigenze.**

Il teatro in notturna si accenderà la sera finale nella rappresentazione del testo di Shakespeare, sintesi del percorso effettuato insieme.

**Non occorre alcuna audizione per partecipare, né vi è alcun limite di età. Il corso si effettuerà la seconda settimana di luglio, da lunedì 11 a domenica 17 luglio 2011.**

**Per informazioni e prenotazioni, telefonare al numero 342 – 1810452.**

### **Alberto Bergamini**

Attore e regista del Teatro della Tosse di Genova; parallelamente all'attività attoriale organizza e conduce laboratori e workshop sulle tecniche teatrali. Ha collaborato con il Teatro dell'Archivolto, il Teatro del Sole di Milano, Teatro Granbadò di Torino. E' stato diretto, tra gli altri, da Serena Sartori, Tonino ed Emanuele Conte, Sergio Maifredi, Marco Manchisi, Alessio Pizzech. E' fondatore della compagnia Teatro Delle Grazie insieme a Sarah Biacchi. Ha lavorato con Giancarlo Ilari, Massimo Venturiello, Isa Danieli, Elia Shilton. Per il cinema è stato diretto da Michele Soavi in "L'ultima Pallottola", da Matteo Zingirian in "500", da Giovanni Robbiano in "Compromesso mortale", da Stefano Obino in "Il Vangelo Secondo Precario". Per la televisione ha partecipato a "Vento di Ponente".

### **Sarah Biacchi**

Attrice, soprano lirico, regista. Si diploma alla Scuola di Teatro di Bologna e al Conservatorio di Musica nel 2003. Nel 2006 si laurea col massimo dei voti in Lettere Moderne. Ha lavorato col Teatro Sperimentale di Spoleto "A.Belli", il Teatro Stabile di Genova, il Teatro Stabile di Torino, il Festival Teatrale di Borgio Verezzi, l'Estate Teatrale Veronese, la Fondazione Teatro Due di Parma, l'Arena del Sole di Bologna, il Festival Dannunziano di Pescara. Ha diviso il palco con Gianrico Tedeschi, Eros Pagni, Carmela Remigio, Roberta Canzian e molti altri. E' stata diretta da Gigi Dall'Aglio, Jurij Ferrini, Gabriele Vacis, Vittorio Franceschi, Alessio Pizzech, Mamadou Dioume. Si ricorda in particolare l'interpretazione di Juliet in "Romeo & Juliet" di G. Vacis, e Mirandolina ne "La locandiera" di Jurij Ferrini. Da sette anni collabora stabilmente col Progetto U.R.T., in qualità di attrice e regista. Nel 2007 traduce per l'Estate Teatrale Veronese, "Timone D'Atene", in endecasillabi sciolti. Dal 2009 scrive e dirige monologhi per attore solo intrecciati alle maggiori opere liriche di repertorio. E' stata Cherubino a Tokio e Manon Lescaut a Milano.